



Dessin peinture

Concevoir et pouvoir dessiner efficacement sur le vif, de mémoire et d'imagination

Développer la qualité de la vision

Acquérir la maîtrise en dessin d'observation

Se former aux possibilités techniques de la peinture

Acquérir la maîtrise de la création tant dans le dessin que la peinture afin de créer des œuvres d'art originales.

Les acquis d'apprentissage des différentes unités d'enseignement

ARTS PLASTIQUES : DESSIN D'APRES NATURE - INITIATION

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable, face à une mise en situation, à partir de consigne précisant la nature des croquis, le format d'exécution et le temps imparti pour la réalisation, de mobiliser une capacité de dessiner conduisant à produire un nombre important d'esquisses et autant de dessins d'observation plus aboutis.

ARTS PLASTIQUES : RECHERCHES PICTURALES - INITIATION

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable de :

- connaître et de reconnaître les différentes techniques courantes, de les mettre en pratique, d'avoir une notion au moins théorique des techniques anciennes,
- connaître et d'appliquer la théorie des couleurs, des contrastes, des harmonies et de l'effet psychologique des couleurs,
- connaître et mettre en pratique les principes de base de la composition et de l'organisation d'un espace à deux dimensions.

ARTS PLASTIQUES : DESSIN D'APRES NATURE - APPROFONDISSEMENT

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable, face à un sujet choisi, à partir de consignes précisant la nature des croquis, le format d'exécution, le temps imparti pour la réalisation, de mobiliser une capacité de production conduisant à produire un nombre important de :

- croquis rapides,
- dessins documentaires,
- dessins de modèles dans leur cadre,
- dessins d'ensemble d'objets associés à l'environnement.

ARTS PLASTIQUES : RECHERCHES ET TECHNIQUES PICTURALES

Pour atteindre le seuil de réussite, l'élève sera capable :

- d'utiliser les moyens conceptuels de base de la création plastique tant sur le plan de la composition, du dessin et de l'expression,
- de rechercher, sélectionner, classer, adapter les informations adéquates au sujet traité,
- de formuler sa démarche, en faisant appel aux notions et aux termes technologiques et esthétiques,
- de recréer une image en fonction d'un thème choisi et en utilisant à bon escient une technique,
- de réaliser des expérimentations sur des thèmes et des techniques imposées,
- de présenter des solutions plastiques adaptées à des sujets personnels,
- de répondre à des exigences techniques, maîtrise de l'outil, soin ...

ARTS PLASTIQUES : DESSIN D'APRES NATURE - PERFECTIONNEMENT

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable, face à un sujet imposé, à partir de consignes imposant le format, la technique et le temps imparti, de mobiliser une capacité de production conduisant à prouver :

- une grande qualité graphique,
- une recherche dans l'originalité et l'esthétique,
- une qualité de style.

ARTS PLASTIQUES : CONCEPTION ET DEVELOPPEMENT DE TECH. ART PICT.

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable, face à un projet choisi, à partir de consignes précises quant au style, format d'exécution, temps imparti :

- de créer des projets, des dessins, des esquisses en nombre important,
- de réaliser ses travaux en maîtrisant les diverses techniques,
- d'exprimer une vision personnelle en échappant aux codes conventionnels de la représentation, tout en élaborant un langage pictural créatif sensible et accessible.

ARTS PLASTIQUES : HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable, face à une œuvre non encore étudiée dans le groupe ou par l'étudiant, à partir de consignes précises et en un temps imparti, de mobiliser une capacité conduisant à :

- situer une œuvre dans le temps et dans une grande époque de l'art,
- identifier les procédés scéniques utilisés,
- justifier l'appréciation d'une œuvre par les règles de base de l'esthétique.

ARTS PLASTIQUES : SEMIOLOGIE

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable, dans la situation d'étude d'une œuvre d'art, de mobiliser des connaissances conduisant à :

- analyser le travail d'un artiste appartenant à l'un des grands mouvements artistiques quant au fond, à la forme, aux choix artistiques, plastiques, à la démarche artistique, aux moyens mis en œuvre,
- émettre un avis critique argumenté à propos du travail de l'artiste, analysé à l'aide d'une grille ainsi que de la grammaire sémiologique appropriée.

ARTS PLASTIQUES : ESTHETIQUE

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable, dans la situation d'étude d'une œuvre d'art relevant de l'un des grands mouvements artistiques, de mobiliser des connaissances conduisant à :

- exprimer un jugement approprié face à l'œuvre analysée en tenant compte des éléments internes de l'œuvre et de sa perception individuelle,
- explorer l'œuvre complète d'un artiste, juger de ses influences et de ses apports, le situer dans son époque et son contexte artistique et le comparer à d'autres démarches analogues ou opposées.

ARTS PLASTIQUES : PEINTURE – EPREUVE INTEGREE

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant prouvera qu'il est capable de :

- présenter :
 - un ensemble d'œuvres à caractère novateur et créatif,
 - une démarche intéressante,
 - un discours approprié et une présentation cohérente de son travail,
- s'adapter à diverses techniques, pratiques et esthétiques.